



Le **Duo Myrias** présente ballades et mélodies du répertoire médiéval. **Marie Potosniak** et **Ameylia Saad Wu** puisent leurs inspirations dans les airs anciens et traditionnels d'Europe, des Balkans et d'Asie occidentale... Avec ces artistes complètes et complémentaires, mêlant esprit viking et route de la soie, les voix et les instruments savamment métissés vous transporteront vers des temps lointains.

*Marie Potosniak : chant, vièle à archet, mauraches...
Ameylia Saad Wu : chant, harpe celtique...*

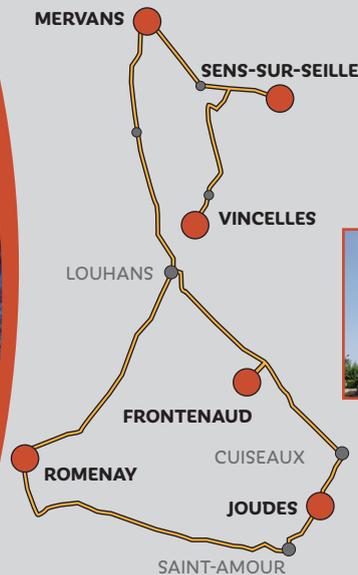
Plus d'informations sur la page facebook de **Épis Voilà ...**
<https://www.facebook.com/EpisVoilaBresse>



Vox Ecclesia est né en 2023 autour du concept «Villages culture» de l'association **Epis Voilà ...** située à Frontenaud. Ce premier festival souhaite faire découvrir des artistes dans des villages pouvant être éloignés des manifestations culturelles. Le succès du festival 2023 permettra de le renouveler en 2024 et de mobiliser des fonds pour la rénovation des églises, ces cœurs de villages.

Merci aux paroisses et mairies des villages pour leur soutien sur ce projet.

Ne pas jeter sur la voie publique - Photos Marie Potosniak
Création / Impression Delph-Graphisme.fr - 06 30 13 16 95



L'église Saint-Maurice de **Mervans** a un clocher tors en tuiles vernissées de Bourgogne dont la flèche s'élève à 33 mètres au-dessus du sol. L'église a été construite au XIV^e siècle. En 1902, l'église s'effondre entièrement, seul le clocher reste debout. Sa reconstruction s'achèvera en 1925.



A **Sens-sur-Seille** l'église Saint Germain (d'Auxerre), en brique, accolée d'une tourelle. L'escalier date du XVI^e siècle après sa disparition le clocher de l'église est refait en 1825 à la mode comtoise.



L'église Saint-Georges de **Vincelles** a été construite en 1865-1868 pour remplacer une église plus ancienne (construite en 1785) détruite par les intempéries en 1856.



L'église paroissiale de **Romenay** est au cœur d'une authentique cité médiévale : elle est d'origine romane, remaniée, et conserve un portail sud roman avec voussures et chapiteaux, un chœur gothique et un clocher refait au XIX^e siècle.



Église paroissiale de **Joudes**. Ce sanctuaire appartenait à la puissante abbaye de Gigny. L'église fut tout d'abord une dépendance lointaine de l'abbaye de Saint-Géraud d'Aurillac. Au transept fait suite un vaste clocher d'excellentes proportions dont la base rappelle les clochers des églises romanes d'Auvergne.



L'église paroissiale Saint-Etienne de **Frontenaud** est un bel édifice en brique de la période du gothique flamboyant. Les chapelles latérales sont de la 1^{ère} moitié du XIX^e siècle (1821) ; la nef a été agrandie en 1858 et une des deux cloches est classée.